

Nº 1

Tokens
De Gibraltar.

Historia
La muerte de
Alejandro Magno.

URSS
Sus primeras
acuñaciones.

GIANUMIS

Revista Numismática



FUNDACIÓN DE
MANILA



Contenido

- 3** Editorial
- 6** Acta de Fundación
- 7** Las Partes de la Moneda
Datos Gianumis
- 9** Muerte de Alejandro Magno
- 13** Primeras acuñaciones patrias
- 17** Fundación de Manila
- 25** Vamos a por cambio... a la taberna
- 27** Relatos
- 29** Primeras acuñaciones de la URSS
- 33** Perderás la cabeza
- 37** Billetes de 0 Euros



Patricio Yanes (@_estampilla_)

Editorial

Equipo:

- ✠ **Patricio Yanes R.**
(@_estampilla_)
- ✠ **Federico Germán Jaime**
(@5.para.el.peso)
- ✠ **Bruno Zambrano**
(@plvsvltra_numis)
- ✠ **Christian Palma**
(@no.tengo.un.cobre)
- ✠ **Gianluca Rezzano**
(@monedasehistoria)
- ✠ **Santiago Rimondino**
(@rimorimondino)
- ✠ **Vicente Vives**
(@numispania)
- ✠ **José Luis De la Cruz Ku**
(@perucoinage)

La revista “Gianumis Revista Numismática” es publicada por el Grupo Gianumis.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta revista o su portada puede ser reproducida sin el consentimiento por escrito del propietario de los derechos de autor.

Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente las del Grupo Gianumis.

Gianumis 2021

Nuevas circunstancias implican siempre nuevos desafíos y nuevas oportunidades. La presencia imperante de la COVID-19 en su estadio de pandemia nos obliga como sociedad global a repensar nuestra cotidianeidad desde una diversidad de ángulos que no tendríamos siquiera el reflejo de observar nimiamente en una situación de lo que siempre consideramos la normalidad que hoy nos falta. Tal como el funcionamiento del cuerpo del que no somos conscientes hasta que algo duele o deja de funcionar, así han sido nuestros días en este nuevo escenario: dejando de hacer cosas que siempre hicimos, empezando a hacer cosas inéditas, compartiendo desde nuevos espacios, arremetiendo contra la necesaria distancia desde un sinfín de opciones para acotarla lo más posible.

El vuelco a la virtualidad ocurrió en este último tiempo a una velocidad vertiginosa. Las condiciones técnicas estaban o bien ya dadas, o bien potenciales a punto de florecer: sin embargo, eran las disposiciones sociales, nuestros usos y costumbres, la forma en la que habitamos el mundo, aquellas que funcionaban como un cedente dique de contención que un microscópico agente terminó de hacer colapsar en muchos aspectos. Estudios, trabajo y hasta las formas más básicas de socialización fueron trasvasadas a través de pantallas, con la virtualidad como eje y como égida el Internet. Sabemos al decir estas palabras de los privilegios que detentamos aquellos que pudimos gozar de dicho cambio, por muy drástico y doloroso que fuera: hay quienes no tuvieron y no tienen acceso y quedan, hoy más que nunca, fuera del sistema que pareciera por momentos y cada vez más sólo funcionar en el campo de lo intangible.

El fenómeno de las redes sociales explotó nuevamente, con la creación incluso de nuevas redes que cobraron auge durante este breve tiempo. Y así, muchas de las actividades más humanas, de las más pensadas a las más inverosímiles, pasaron a ocurrir mediadas por la interacción en dichas redes que funcionan como contención y como trampa (espada de Damocles que pareciera amamos replicar hasta el infinito con cada descubrimiento e invención que generamos como colectivo).



Y sí, la numismática también experimentó lo mismo. Redes como Instagram, Facebook o Youtube se vieron de repente en condiciones de ofrecer contenido numismático en volúmenes quizás desconocidos hasta el momento. La necesidad de compartir, reencarnada en casi todo lo que hacemos en tanto humanos, se vio aquí una vez más. De compartir conocimientos, alegrías, desafíos. Una nueva moneda, un billete con historia, una ficha que nos vuelve locos. Y una foto, otra fotito más allá. Y un segundo que te pide una foto más, y un tercero que te hace una pregunta, y ya la bola de nieve se engrosa rápidamente, y kilos de historia material se convierten con muy poco tiempo en bits y píxeles, en caracteres y emojis, y una enorme parte de la comunidad numismática encuentra así, como casi cualquier comunidad de aficionados a nivel mundial, un nuevo nicho y en tanto tal lo adopta y hace su hogar.

El **Grupo Internacional de Aficionados a la Numismática (GIANumis)** surge al calor de dichos procesos que quizás en los años por venir estudiaremos como valiosos, atento a la necesidad de organizar algunas ideas para la difusión numismática en las redes sociales, en lengua castellana, buscando torcer esta espada de doble filo en un sentido positivo, en un sentido de camaradería, de encuentro, de compartir conocimiento y difundirlo para que llegue a la mayor gente posible. De compartir un poco de aquello que a todos lo que nos involucra nos encanta por las razones más diversas y válidas, todas ellas.

Comenzamos así a organizarnos, mediante, Whatsapp e Instagram fuimos amalgamando paulatinamente y no sin movimientos ampliamente pendulares un grupo de gente, de distintos países, con el cual conversar y congeniar sobre este tema. Absolutos desconocidos la mayoría de nosotros entre nosotros mismos, hoy osadamente diré que ha sido un terreno fértil (terreno inmaterial) donde han crecido amistades de gente que nunca se ha dado la mano, o un abrazo, o compartido, cara a cara, una charla. ¿Qué, en las editoriales no se habla de esto? ¿Que las amistades se dan entre gente que a lo mejor no se conoce siquiera el nombre y ahora usa un nickname? ¿Que el bitcoin es una moneda? Pero no, si no respeta la categorización canónica ni cumple con todos los requisitos. Que sí, que los tiempos cambian con sus desafíos y posibilidades, con sus amargos y dulces. Así lo hacen las interacciones, los sujetos, los objetos. Y si, lo hace la numismática, por muy esclerótica que a veces tienda a parecerle a muchos.

Con el objetivo de consolidar este accionar es que decidimos extendernos. Sumado a los esfuerzos individuales que someramente intentamos articular en Instagram y al diario intercambio de pareceres, bromas y conocimiento en Whatsapp, decidimos hace poco comenzar un grupo en Facebook para crear una comunidad que va creciendo y ya suma más de 500 miembros de muchos países diferentes. Y en la misma dirección y sentido se encamina esta revista, de distribución gratuita y digital, de producción internacional y con ínfulas de ser todo lo masiva que se pueda. Con un carácter participativo, abierto, colaborativo, tratando de contribuir lo más que se pueda a la comprensión de la numismática desde su perspectiva tecnicista tanto como en su condición de campo de saber de lo social, pero también contemplando el mero goce y disfrute de quien colecciona, de quien en última instancia atesora una colección por el simple sentido estético (simple desde el sentir pero complejo en cualquiera de sus aproximaciones) o por el placer que le da tener entre sus manos algo pequeño, brillante, frío, pesado y con años y años encima, como es una moneda; o el destello que surge de acariciar la trama de un pedazo de arte replicado por montones como es el tener un billete en la mano.

Esperamos que éste sea un espacio de encuentro, en el que todos se sientan bienvenidos. Como todo lo digital, depende siempre mucho del volumen de la aprobación y el apoyo con el que cuente. Si encuentra valor en nuestras palabras, bien hará y mucho va a contribuir que lo comparta, que lo difunda, que nos acompañe. Nosotros todos somos estudiantes y trabajadores y nadie vive siquiera remotamente de nada relativo a la numismática. Hacemos esto desde el convencimiento, la pasión y la alegría de la construcción que siempre alegra, pero que alegra exponencialmente cuando es con otros, y con un sentido de ulterior propósito. Acá estamos, aportando nuestro bit y nuestro píxel, nuestro grano de arena. Gracias, y bienvenidos.

Por Federico Germán Jaime





Se parte de esta gran comunidad
en Facebook

Grupo Internacional de Aficionados
a la Numismática
“GIANUMIS”





ACTA DE FUNDACIÓN GIANUMIS

10 de Agosto de 2020

En el día de la fecha los de abajo firmantes, desde distintos rincones del globo y unidos por lazos de solidaridad, respeto y mutuo interés, dan por creado el Grupo Internacional de Aficionados de la Numismática con el objetivo de fortalecer el desarrollo del coleccionismo y la investigación numismática, contribuir con su difusión y crecimiento, aportar conocimientos sobre esta actividad en la lengua castellana, integrar los medios tecnológicos y digitales al desarrollo de este campo y fomentar vínculos de camaradería y hermandad entre coleccionistas y estudiosos de la materia a lo largo del mundo, entendiendo al coleccionismo como una forma de preservación de la historia material para su estudio formal e interpretativo pero también como una actividad recreativa y de disfrute, con ansias de contribuir desde esta óptica específica a una mayor comprensión de la complejidad del fenómeno humano, aceptando para ello en su seno a todos aquellos que puedan detentar virtudes como el compañerismo, la curiosidad, el deseo por el saber, el compartir, la paciencia y la disciplina y sin imponerse ningún otro tipo de discriminación, sabiendo a ciencia cierta que sólo desde un intercambio respetuoso, plural y diverso, pero también fraterno y alegre, nos enriquecemos como seres humanos.

Que este grupo que aquí nace tenga un futuro venturoso y pueda cobijar en su interior a todo aquel que, en su entusiasmo y desde la razón y la pasión por esta actividad, decida con alegría entonces sumarse.


Patricio Yanes
@_stampilla_


Bruno Zambrano
@plsvltra_nvms


Federico Jaime
@5.pal.peso


Santiago Rimondino
@RimoRimondino


Nestor Nuñez
@piezasdel tiempo


Alberto Garbuno
@micoleccionnumismatica


Andres Solis
@EL_A.Solis


Leonardo Farelluk
@nuevedecimos


Vicente Vives
@numispania


Alvaro Mendoza
@billcoinview


Nicolas Bracconi
@nicocoleccion


Christian Palma
@no.tengo.un.cobre


Bruno Rodríguez
@monedas_con_historia

PARTES DE LA MONEDA

Por Vicente Vives (@numispania)

Para el estudio de la numismática, cobra una gran importancia el conocimiento y uso de vocabulario específico para la descripción de las diferentes partes o elementos del diseño de una moneda, dado que se usan frecuentemente en diferentes contextos, desde catálogos a conversaciones con otros coleccionistas o vendedores.

En el presente artículo se presenta un listado con definiciones de cada uno de estos términos, útil para quien se inicia y que nunca está de más repasar si ya se los conoce.

Anverso: Cara de la moneda que complementa al reverso, considerada a menudo la más importante, y coloquialmente conocida como cara. A menudo suele aparecer algún motivo específico del país de la pieza, tal como la cara de su monarca o gobernador.

Reverso: Es la cara de la moneda comúnmente conocida como cruz. En ella suelen aparecer elementos como el nombre del país o el valor facial de la moneda.



Figura 1: Partes de una moneda - 5 pesetas de España del año 1870, periodo del Gobierno Provisional

Canto: Es el "lateral" de la moneda, y nos determinará el espesor de esta. Generalmente es estriado o liso, aunque también puede tener algún tipo de grabado.

Campo: Superficie sobre la cual queda grabada toda la información de la moneda. Sería el fondo de esta.

Marca de ceca: Marca de la moneda que indica el lugar en el que se acuñó la moneda.

Exergo: Parte inferior del grabado de algunas monedas, generalmente separada por una línea horizontal (línea de exergo), bajo la cual se encuentra información como el año de acuñación, marcas de los grabadores, etc.

Grafla: Línea circular, normalmente marcada con puntos, en ambas caras de la parte exterior de algunas monedas, limitando con el borde de la pieza.

Listel: Línea circular que limita ambas caras de una moneda. Además de formar parte del diseño, protege a la moneda del desgaste y los golpes.

Marcas del grabador, ensayador o juez de mesa: Firma de los susodichos sobre la moneda, apareciendo generalmente sus iniciales, aunque en algunos casos es un pequeño dibujo el que queda grabado.

Efigie: Representación de una persona o alegoría en la moneda, normalmente en el anverso. Por lo general suele aparecer el retrato del gobernador, monarca, personaje famoso, alguna deidad o personificación como la libertad o la república.

Ley o finura: Pureza del material con el que se fabricó la moneda que suele aparecer en aquellas que se realizaron con metales preciosos como la plata o el oro, comúnmente medida en milésimas.

Alineamiento o alineación: Se refiere al desplazamiento existente entre ambas caras de la moneda. Por lo general, son coincidentes si no hay desplazamiento (como en el caso de las monedas de euro, dónde estaríamos hablando de alineamiento de medalla), o bien pueden estar giradas 180° entre sí (alineamiento de moneda).

A modo de ilustración, a continuación se presenta un ejemplo de una moneda de 5 pesetas de España con las diferentes partes marcadas (Figura 1).







Muerte de

ALEJANDRO MAGNO

Por Gianluca Rezzano (@monedasehistoria)



Junio de 323 a.C. **Muerte de Alejandro Magno**

En junio de 323 a.C., en Babilonia, fallece Alejandro Magno con sólo 32 años de edad, sin duda uno de los personajes más famosos de la Antigüedad, y uno de los mayores conquistadores de la historia. Durante su vida recibió los títulos de Rey de Macedonia, Hegemón de Grecia, Faraón de Egipto, Rey de Asia y Gran Rey de Media y Persia.

Fue un hombre con sus luces y sombras, pero es recordado hasta nuestros días por sus grandes victorias en batallas imposibles contra los enormes ejércitos persas, por haber cruzado la mitad de Asia con sus tropas en busca de conquistas, gloria y aventuras, emulando a Hércules, su antepasado mítico. Pero tal vez la faceta más interesante de Alejandro es su proyecto de fusionar las culturas de todos los pueblos de su vasto imperio en un crisol de sabiduría, mezclando y compartiendo los conocimientos milenarios de la cultura griega, persa, egipcia y babilonia.

Su temprana e inesperada muerte es un misterio hasta nuestros días. Según las fuentes antiguas, Alejandro pudo haber sido envenenado, aunque también se cree que murió de malaria u otra enfermedad. Se cuenta que antes de morir, Alejandro planeaba invadir Arabia e Italia, pero su imperio no sobrevivió mucho más que él.

El 2 de junio de 323 a.C., tras beber en abundancia en un banquete, Alejandro cayó en cama gravemente enfermo. Sus soldados se enteraron pronto, y sus generales decidieron dejar pasar a los hombres para que vieran a su rey vivo por última vez de uno en uno. Plutarco narra que durante su última semana de vida, Alejandro tomaba extensos baños de inmersión para curarse, mientras hacía sacrificios a los dioses. Finalmente, el monarca falleció el 10 o 11 de junio de 323 a.C.

La teoría del envenenamiento es la más antigua. Según las fuentes de la época, Casandro, hijo de Antípatro, regente de Grecia, transportó el veneno a Babilonia, y el copero real, su hermano Yolas, se lo suministró a Alejandro. Las sustancias venenosas que podrían haber matado a Alejandro incluyen el heléboro y la estricnina. Otras hipótesis manejan como causa de la muerte una pancreatitis aguda, el paludismo o el Síndrome de Guillain-Barré. En su lecho de muerte, sus generales le preguntaron a quién elegiría como sucesor. La respuesta de Alejandro no se sabe con certeza: algunos creyeron escuchar "Krat'eroi" ("al más fuerte") y otros que dijo "Krater'oi" ("a Crátero"). Aunque Crátero ya había comenzado a cumplir las últimas órdenes de Alejandro antes de su muerte, como la construcción de una gran flota en Cilicia para atacar Cartago, los sucesores de Alejandro no las cumplieron.

En su testamento, Alejandro le pedía a sus sucesores expandir el imperio por el sur y el oeste del Mediterráneo, hacer construcciones monumentales y mezclar los pueblos de Europa y Asia. Sus puntos más interesantes fueron:

- Construir una enorme flota de mil barcos de guerra en Fenicia, Siria, Cilicia y Chipre para la campaña contra Cartago y los reinos de la costa de Libia e Iberia y las regiones costeras de Sicilia.
- Construir una carretera desde el norte de África hasta las Columnas de Hércules (Gibraltar).
- Erigir grandes templos en Delos, Delfos, Dión, Anfípolis, Cirno e Ilión; también una tumba monumental para su padre Filipo II.
- Establecer nuevas ciudades y llevar poblaciones de Asia a Europa y viceversa, para unir ambos continentes en una gran fusión de culturas.

Al morir, Alejandro no tenía ningún heredero legítimo. Su medio hermano Filipo Arrideo tenía una discapacidad mental, su hijo Alejandro nació tras su muerte, y su otro hijo, Heracles, era de su concubina Barsine. Sus generales (los diádocos) comenzaron largas y sangrientas guerras por el dominio del imperio, desmembrándolo en varios reinos; de allí surgieron el Egipto Ptolemaico y el Imperio Seléucida, entre otros. Tras su muerte, todos sus familiares y herederos, tanto su madre Olimpia, su esposa Roxana y su hijo Alejandro IV, su amante Barsine y su hijo Heracles, fueron asesinados por orden de Casandro, acabando con la Dinastía Argéada.

El cuerpo de Alejandro se colocó en un sarcófago de oro, colocado en un ataúd de oro y cubierto con una capa púrpura. El ataúd y su armadura fueron colocados en un carruaje dorado, que tenía un techo abovedado soportado por columnas jónicas. Esta lujosa tumba era trasladada por elefantes. En su camino a Macedonia, la tumba fue robada por Ptolomeo, quien la llevó a Alejandría, en Egipto.

Durante el Imperio Romano, los emperadores visitaron varias veces la tumba del macedonio, dañando el cadáver y robando objetos. Augusto le rompió la nariz y Calígula robó su armadura. En torno al 200, Septimio Severo cerró la tumba al público. Su hijo Caracalla, quien admiraba mucho a Alejandro, visitó la tumba durante su reinado. Luego, el rastro de la tumba del conquistador se perdió en la historia, siendo un misterio hasta nuestros días.

Alejandro Magno fue y es una figura tan relevante en la Historia, que incluso años después de su muerte se siguió acuñando moneda a su nombre, las llamadas acuñaciones póstumas. Un claro ejemplo son los dracmas y tetradracmas de plata acuñados por sus sucesores (los diádocos), en los cuales aparece el nombre del monarca junto a Zeus en el reverso y su busto personificado como Hércules con la piel del León de Nemea en el anverso.

La iconografía de estas piezas nos muestra en el anverso al joven Hércules, lo cual hace referencia a la pretensión de los reyes macedonios de descender del legendario Témemo de Argos y del mismísimo Hércules, y el objetivo de Alejandro de ser gobernante de toda Grecia. En el reverso aparece el dios Zeus sentado, sosteniendo un cetro y un águila. En el Imperio Macedonio creado por Alejandro, la figura de Zeus podía ser interpretada como el dios Baal, adorado en el Imperio Persa.







Primeras

ACUÑACIONES PATRIAS

Por Santiago Rimondino (@rimorimondino)



FILACOR - 8 Reales 1813 - www.filacor.com @filacor.arg

19 de Junio de 1813

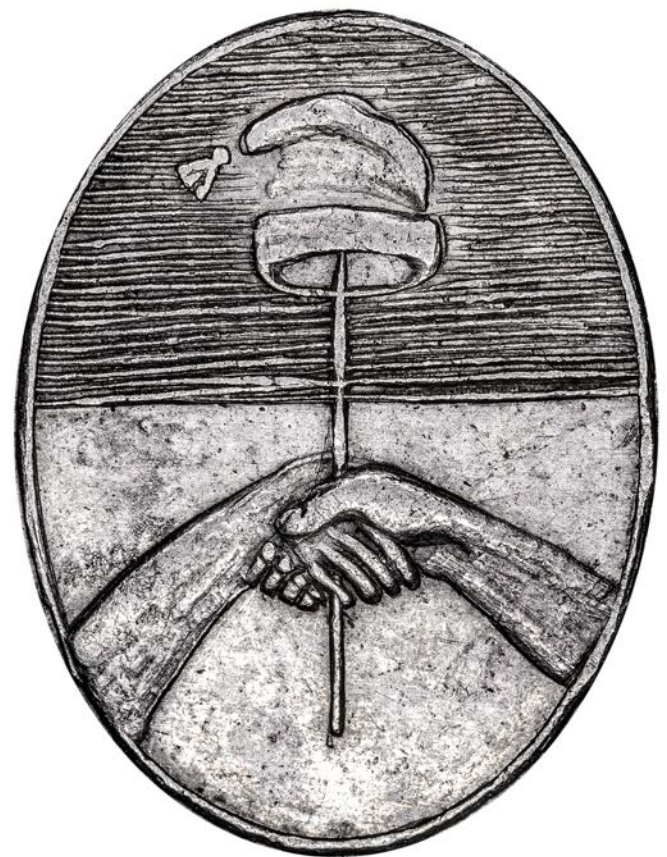
Ingreso Gral. Manuel Belgrano a la Villa Rica de Potosí

Era la primera mitad del conocido año "XIII", cuando la ocupación de la Villa Imperial de Potosí por parte del ejército patriota ya era inminente, por lo que los principales empleados de la Casa de Moneda de Potosí, en particular quienes estaban comprometidos con su fidelidad al Rey, se retiraron de la ciudad junto con el ejército de Goyeneche.

Belgrano se encontró con sólo 20 personas calificadas y en condiciones de poner en actividad el establecimiento, situación que lo llevó a ascender a oficiales subalternos para cubrir el resto de los cargos. No obstante, Goyeneche, en su fugaz retirada, había dejado prácticamente intacta toda la maquinaria que permitía una rápida acuñación.

El ejército de Belgrano entró en Potosí el 19 de junio de 1813 y, siguiendo las recomendaciones de la Asamblea en cuanto a aprovechar el tiempo, la primera rendición de monedas patrias se hizo el día 22 del mismo mes.

Apenas se conocieron los primeros ejemplares se envió una remesa a Buenos Aires, que arribaría el 28 de julio y cuya acuñación no se detendría hasta el 18 de noviembre de 1813, fecha en la que el ejército del norte se retiró de Potosí.



Gorro Frigio: Representa Libertad
Apretón de Manos: Símbolo de la Unión

En mayo de 1813 el General Manuel Belgrano había recibido el texto resolutivo de la Asamblea dónde se ordenaba la apertura de los nuevos cuños patrios. Dicha sanción había sido aprobada el 13 de abril por la Asamblea General Constituyente de 1813, quien señaló las características que debían tener las nuevas piezas a acuñar:

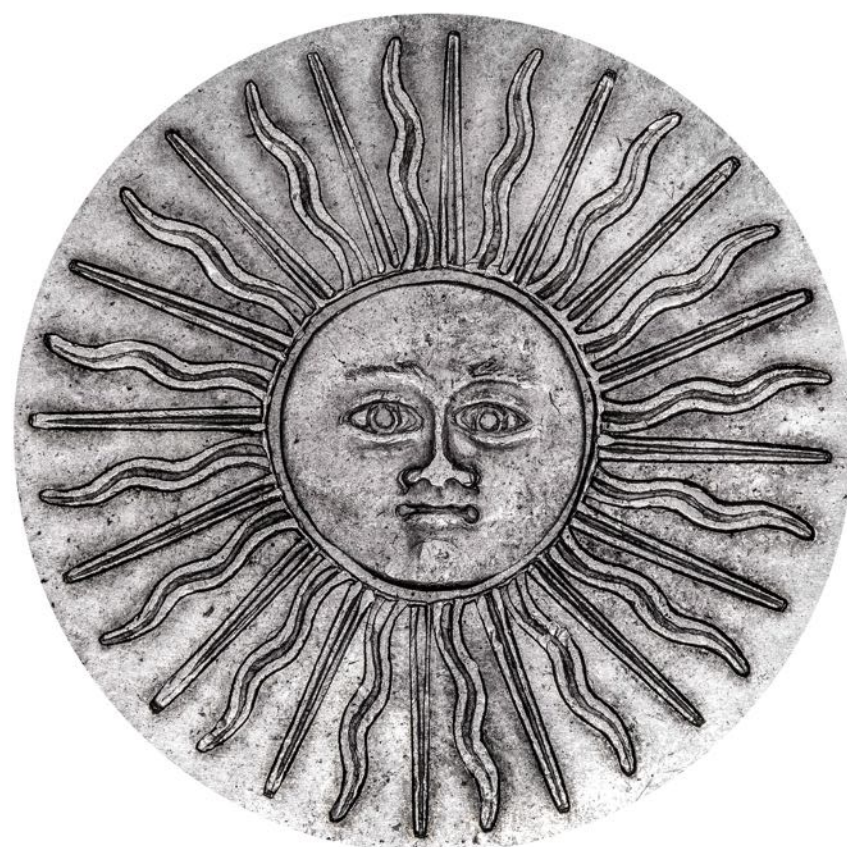
Serían de igual peso y ley que las acuñadas por el Imperio Español pero con distinta leyenda; el busto del rey (anverso) sería reemplazado por un sol rodeado de la leyenda **“PROVINCIAS UNIDAS DEL RÍO DE LA PLATA”**, mientras que el escudo español (reverso) por el sello de la Asamblea General sin el sol en la parte superior, rodeado de la leyenda **“EN UNIÓN Y LIBERTAD”**. A esos diseños se le agregarían los símbolos que expresen la ceca, año, valor y ensayadores. Las nuevas monedas tendrían las siguientes características:

• **Monedas de plata:**

1/2 Real, 1 Real, 2 Reales, 4 Reales y 8 Reales; todas acuñadas en plata ley .896, con idéntico peso comparadas a las monedas de la colonia (1,69 gramos para la de 1/2 Real; 3,38 gramos para la de 1 Real; 6,77 gramos para la de 2 Reales; 13,53 gramos para la de 4 Reales; y por último, 27,07 gramos para la de 8 Reales).

• **Monedas de oro:**

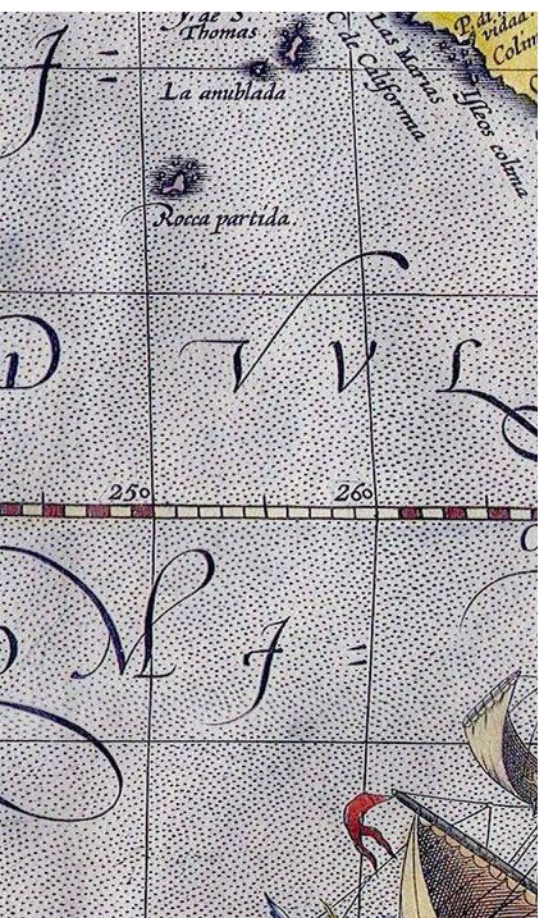
1 Escudo, 2 Escudos, 4 Escudos y 8 Escudos; todas acuñadas en oro .835, con un peso similar al de las monedas de la colonia (3,4 gramos para la de 1 Escudo; 6,6 gramos para la de 2 Escudos; 13,5 gramos para la de 4 Escudos; y por último, 27,07 gramos para la de 8 Escudos).



Sol Patrio



FILACOR - 8 Reales 1813 - @filacor.org



Fundación **DE MANILA**

Por Bruno Zambrano (@plvsvltra_numis)

Fundación Histórica de: **MANILA**

Era el año 1564 cuando la expedición de Miguel Lopez de Legazpi llegaba a las "Islas de Poniente" (Islas Filipinas) luego de haber pasado por el archipiélago de las Marianas y Guam. A lo largo de su camino por las islas, la expedición iba tomando posesión de las tierras en nombre del rey de España, Felipe II: los nativos del archipiélago que se opusieron a la llegada de la expedición ofrecieron una fuerte resistencia, negándose a sufrir nuevos abusos de parte de los imperios europeos (como ocurrió anteriormente con la presencia de portugueses). Habiendo sido expulsadas las tropas ibéricas de Indonesia, el rey Felipe II se decidió a no perder la posesión de los recientemente fundados fuertes en las Filipinas, por lo que envió 2100 hombres a defender el territorio.

La prosperidad del enclave musulmán Maynilad (al sur de Luzón, isla más grande e importante del archipiélago filipino) atrajo a Legazpi. El almirante español mandó a dos de sus hombres (Juan de Salcedo y Martín de Goiti) a tomar la isla de Luzón, comenzando la conquista desde el norte. Al llegar al asentamiento de Maynilad, la expedición militar española compuesta de 300 hombres fue bien recibida por los habitantes del enclave musulmán; pero los conflictos no tardaron en llegar, y se produjeron dos batallas, habiendo perdido las fuerzas del rey en la segunda de ellas.

Finalmente, Legazpi se puso al mando del asunto, llegando a un acuerdo con los jefes musulmanes de la zona: se fundaría una ciudad sobre el asentamiento, dividida en dos partes (la intramuros, española; y la extramuros, nativa). El 24 de junio del año 1571, Miguel Lopez de Legazpi fundaba la ciudad de Manila, la más importante en lo que fue la presencia española en Asia y Oceanía. Un asentamiento clave para el Imperio Español, quien lo administró por más de tres siglos: la posesión de las Filipinas fue esencial para el comercio entre España y el continente asiático, principalmente con China.



Como toda historia de la edad moderna (o la mayor parte), la posesión española de las Filipinas dejó un gran legado numismático. Al ser parte del Virreinato de Nueva España, Filipinas recibía suministro de monedas desde México, por medio de barcos que recorrían la ruta Acapulco-Manila. Dichas piezas solían llegar a través del comercio a China, donde se le colocaban los famosos "resellos chinos". Esto ocurrió hasta 1821, cuando México dejó de ser colonia española en el marco de las Guerras de Emancipación Americanas.

Las islas sufrieron la escasez de monedas tanto para el comercio interior como exterior, siendo este último muy importante para España. La solución para el archipiélago fueron las monedas que llegaban de las recientes repúblicas americanas, las cuales fueron testadas por los funcionarios españoles de la Oficina del Resello de la capital filipina (se desconfiaba de la ley y el peso de las piezas procedentes de naciones anárquicas en formación) y posteriormente reselladas.

No fue hasta el 8 de septiembre de 1857 cuando se ordenó la construcción de la Casa de Moneda de Manila, a la cual se le concedió el permiso para su funcionamiento el 19 de febrero de 1859.

Finalmente, fue inaugurada el 19 de marzo de 1861, año en el que se inició la acuñación de piezas de **Oro (1, 2, 3 y 4 pesos)** con cuños enviados desde Madrid. La acuñación en plata fue demorada hasta 1863 a causa del sismo ocurrido el 3 de junio del año de su puesta en funcionamiento. Posteriormente, se acuñaron en Manila piezas durante los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII, pero esa historia queda para otra ocasión.



COLECCIÓN

GIANUMIS



Italia 500 Liras, 1959

Bruno Zambrano - @plvsvltra_numis





COLECCIÓN

GIANUMIS



Perú - 8 Reales, 1823

José Luis De la Cruz Ku - @perucoinage





Vamos a por cambio...

A LA TABERNA

Debido a mi trabajo paso mucho tiempo en el sur de España, y lo que más me gusta para desconectar y hacer algo diferente es ir a Gibraltar. ¿Qué mejor sitio para un aficionado a la numismática que una colonia británica con moneda propia? Tengo muchas actuales, pero lo que realmente me gustan son sus tokens. Son impresionantes y vienen cargados de historia.

En 1802 Gibraltar tenía una gran escasez de moneda de cobre, debido a que el gobernador decidió cerrar todos los bares a excepción de 3 por la gran tasa de alcoholismo entre los militares de la colonia. Eran los bares los que suministraban moneda pequeña a la colonia y con la mayoría cerrados había que solucionar este problema.

Robert Keeling fue un visionario. Este hombre tenía una ferretería, una taberna y además era el funcionario encargado de cerrar las puertas de la fortaleza todas las noches y de llevarle las llaves al Gobernador. Produjo sus propios tokens con el valor facial de 1 y 2 quartos, con la peculiaridad de que el nombre de la colonia estaba mal escrito, "Gibralter".



El negocio tuvo que ser redondo porque en 1810 volvió a acuñar tokens, también con el valor de 1 y 2 quartos. En lugar de una panorámica del Peñón, estos incorporaron un león y una llave y una imagen del Castillo Moruno con la frase **“payable at Robert Keeling & Sons Gibraltar”**: esta vez lo habían escrito bien.

Estos tokens circularon ampliamente porque se utilizaron para pagar a las tropas, que cobraban diariamente. Cuando Sir George Don tomó las riendas de la colonia en 1815 se quedó horrorizado porque los soldados se veían obligados a ir a las tabernas para obtener cambio, provocando que bebieran a diario, ya que el cambio venía a nombre de Robert Keeling.

Para solucionar este problema, el General Don le escribió a la fábrica de la moneda inglesa que debía acuñar piezas de 1 y 2 reales y enviarlas a la colonia, donde podría utilizar estas monedas para pagar a la guarnición de tropas. Necesitaría en torno a 10.000 £, e incluso adjuntó diseños para la realización de estas monedas.

Hubieran sido monedas de curso legal y no tokens, pero nunca llegaron a realizarse.

A lo largo de los años los problemas continuaron, habiendo una orden del 1 de Julio de 1825 en la que se establecía que todas las deudas de la colonia se debían pagar en plata inglesa o española, debiendo ser la persona que realiza el pago el que tiene que elegir qué moneda utilizar. Además de esto, la orden establecía que las monedas de cobre británicas se harían de curso legal en el Peñón, pero con la limitación de que nadie podría aceptar un pago mayor de 12 peniques en cobre.

Las monedas de cobre británicas sustituyeron a los tokens, y estos no se volvieron a acuñar. El Gobierno gibraltareño no emitiría moneda propia hasta 1842.

Por Iago Gonzalez Bellon (@copper_minted)



RELATOS

De un viejo anónimo

Por Federico Germán Jaime (@5.para.el.peso)

Hoy pasamos por una pequeña feria que se arma en una de las placitas cerca de casa, en la calle que baja del mercado. No es que se arman puestos aunque los hay unos pocos, es gente que va con una mantita o una mesa y pone sus cosas para vender. Me encanta navegar entre las cosas viejas, y obviamente me puse a buscar monedas. En un puesto de un viejo encontré una cajita con varias, y me puse a hurgar como suelo hacer.

Hay muchos viejos en Lituania, y muchos son muy viejos. En el mercado también se los encuentra, a la salida. Muchas veces venden las cosas que siembran y cosechan de sus patios, u hongos que salen a recolectar en el bosque, o pequeñas bayas, o flores y kačiukas o "gatitos", varas de una planta cuya pequeñísima flor algodonada recuerda a la felpa suave de los domésticos felinos, y que los lituanos dicen que anuncia la primavera. La inmensa mayoría de ellos están ahí, con más años que el sol incluso en los días de más frío, tratando de vender lo que tienen para poder juntar una moneda más que les permita comer lo que la ínfima jubilación no les permite tener después de una vida de trabajo.

El señor del puestito me daba a pensar que quizás esa era también su situación. Fui buscando algo bien específico, litas lituanas que son la moneda que tenían antes del euro. Encontré un par, y un par de otras cositas más que me gustaron y le pedí a mi traductora oficial que me ayudara. Por suerte ella no sólo es una bella lituanohablante, sino también puede hablar en ruso y ese era el caso.

Cuando la URSS se disolvió, mucha gente que vivía en Lituania pero era de otras partes de la extinta entidad estatal recibió la oferta de recibir pasaporte lituano siempre y cuando renunciaran a su nacionalidad de origen, y así lo hicieron muchos que nunca aprendieron lituano para hablar.

En estos puestos se espera que uno abra una disputa y regatee precios. Soy pésimo en eso en mi propia lengua y me genera incomodidad (aunque he aprendido cómo hacerlo con cierto grado de éxito), pero definitivamente no puedo hacerlo en lituano (menos en ruso) y no me gusta poner a otro a hacerlo por mí. Pregunté por el precio de la primera moneda, me pareció cara y dije que no. Pregunté por el precio de la segunda y pasó lo mismo, y el viejo gentilmente me recordó que él esperaba que yo negociara, y me causo mucha gracia y ternura. Terminé arreglando por un puñadito de monedas un precio razonable pero probablemente un poco más elevado de lo que debiera. Sobre una moneda hubo confusión, porque estaba donde no debía. Me la ofreció a 5, y le dije que no. Seguimos hablando y me la ofreció a 3, y seguía siendo muy cara. Compro las monedas que había elegido, el viejo mira la panza enorme a punto de florecer de mi compañera encinta, y le dice en ruso que nos llevemos la moneda, que es para el niño. Yo le di unos centavos más y le agradecí con las palabras que aprendí de mis alumnos que hablan esta eslava lengua, y nos despedimos los tres con una sonrisa. También se me hizo un nudo en la garganta. Esos cinco que me había pedido quizás para él eran la comida de dos días, un poco más si la estiraba. Tres todavía eran una moneda. Y del fondo de su amable corazón él le hizo un regalo a mi hijo por nacer.

Hoy el príncipe de los pajaritos, remolón aún en su nido habiendo pasado ya el tiempo en que tendría que haber abierto los ojos y gritado su primer grito, recibió de un viejo anónimo de regalo, una moneda



PRIMERAS ACUÑACIONES DE LA URSS

Por Santiago Rimondino (@rimorimondino)



Año 1924

Primeras monedas Soviéticas de Plata

Las monedas soviéticas de plata acuñadas a fines de febrero de **1924** marcan un hito en la numismática moderna: Por primera vez en la historia la potestad soberana de la impresión monetaria estaba en manos de un Estado comunista reconocido internacionalmente.

Tanto las monedas de 1 rublo como las de 50 kopeks reflejan claramente la vida política y económica de la etapa más importante en el desarrollo de la URSS, siendo, a nivel práctico, más que un medio de pago una herramienta de propaganda que expresaba el curso social y los valores de este nuevo Estado.

¿Cuál es la razón del cambio de diseño por sobre el rublo y poltink acuñados desde 1921 en la Casa de la moneda de Petrogrado?

Después de todo el diámetro, peso y dimensiones de las monedas no sufrieron transformación alguna. La principal explicación es que los valores en plata acuñados desde agosto de 1921 (1 rublo, 50, 20, 15 y 10 kopeks) correspondían a la recién formada **República Socialista Federativa Soviética Rusa** y no aún a la **Unión Soviética**. (Figura 1.)



Figura 1: Monedas de plata de la RSFSR

Un año después, en agosto de 1922, Lenin propone un proyecto para la formación de una unión sobre la base de la igualdad y el respeto de los derechos soberanos de todas las repúblicas.

El proyecto es aprobado por el Primer Congreso de los Soviets, dándole nacimiento a la **Unión Soviética** el 30 de diciembre de ese mismo año mientras que en Goznak, imprenta de Moscú, la Comisión para el Desarrollo de Simbología Soviética ya trabajaba en la creación del emblema y la bandera del Estado.

Durante la primera mitad de 1923 los mejores artistas y especialistas en heráldica y emblemas participaron de lo que un año más tarde sería el nuevo y definitivo escudo de armas de la URSS, cambiándole instantáneamente la cara a las nuevas monedas de 1924.



50 kopeks (1 Poltinik) 1924

En la Europa de la preguerra los diseños de las monedas tenían una impronta imperial, presentando, generalmente y en los valores más altos, el rostro del emperador, emperatriz o monarca.

¿Qué carácter tendría en este sentido una moneda que representara la unión de naciones socialistas?

Como ya dijimos anteriormente el Poltinik de 1924 tendría las mismas medidas que su antecesor de 1921, acuñado en plata 0.900, un peso de 10 gr, diámetro de 26,66 mm, grosor de 2,15 mm y una alineación tipo medalla.

El reciente escudo y emblema de la URSS fue ubicado en el **anverso** de la moneda, separando la sigla del país en cirílico (СССР), sobre el valor facial también expresado en letras cirílicas, y rodeando el campo del diseño, en paralelo con el reborde, la frase con la que Marx y Engels concluyen el Manifiesto Comunista de 1848 (¡Proletarios de todo el mundo, uníos! - Пролетарии всех стран, соединяйтесь!)

En el **reverso** de la moneda nos encontramos con una típica obra de arte de los inicios soviéticos. Al igual que las canciones, poemas, pinturas, porcelana y carteles, el diseño del Poltinik tiene un brillante carácter propagandístico.

Abarcando todo el campo de composición aparece la figura de un herrero, inspirado en uno de los primeros trabajos del famoso medallista Anton Fedorovich Vasyutinsky, *“Hércules matando a la Hidra de tres cabezas”* (medalla que en 1888 le hizo a su autor acreedor de varios galardones). (Figura 2)

La tensión que genera el herrero antes de golpear el yunque se transmite fácilmente y ningún detalle del grabado es casual; todo apunta a representar los mejores rasgos de los trabajadores: fuerza, determinación y energía.



Moneda de plata 50 kopeks (1 Poltinik) - 1924



Figura 2: Medalla “Hércules matando a la Hidra de tres cabezas”

Las escasas capacidades técnicas de la casa de la moneda de Leningrado eran realmente una traba a la hora de acuñar el Poltink en el volumen que la URSS necesitaba, por lo que la producción de las monedas tenía que delegarse a otras fábricas del país o incluso al exterior.

El éxito de la Nueva Política Económica (NEP, por sus siglas en ruso) y la estabilización de la situación político-económica interna facilitó el reconocimiento internacional por parte de las principales potencias europeas a principios de 1924; en una nota del agente británico Hodgson dirigida al comisario del pueblo de Asuntos Exteriores de Moscú se informa que “el gobierno británico reconoce a la URSS como el gobierno de jure de aquellos territorios del antiguo imperio ruso que reconozcan su poder”.

Inglaterra se convertía entonces no sólo en un socio político sino también en uno económico, ya que fue la misma Royal Mint de Londres quien en marzo de 1924 se ofrece para acuñar 40 millones de piezas de medio rublo para la Unión Soviética.

El grabador inglés George Kruger Gray, quien recibió los bocetos del Poltink directo desde Goznak, decidió hacer algunos cambios al diseño, y, a pesar de sus buenas intenciones, no fueron muy bien recibidos por los soviéticos. La imagen del herrero no fue transmitida con precisión y resultó demasiado refinada y carente de fuerza. La decisión de profundizar el relieve del anverso, para que la moneda sea más resistente al desgaste, terminó dañando el sistema operativo y los cuños haciendo que el escudo de armas de las últimas tandas fuera prácticamente irreconocible.

Otro de los errores que Gray dejó en el Poltink fue de carácter ortográfico: al querer grabar en el canto las iniciales del Jefe de departamento de acuñación de la Royal Mint, Thomas Ross (T.R, ó TP en cirílico), el grabador, en un intento de pasar las letras al cirílico, consideró al fonema “Th” (impronunciable para los rusos) como una sola letra reemplazandola por Theta (θ), letra que fue reemplazada por la F en las reformas ortográficas de 1917.

El error fue corregido a tiempo y los ejemplares con las iniciales θP son considerados raros y de prueba (se estima que se acuñaron 50 ejemplares y se conoce el paradero de 5).

Rublo 1924

La reforma monetaria de 1924 fue precedida de una serie de medidas económicas muy importantes.

En octubre de 1921 se creó el Banco Estatal de la RSFSR. La restauración de la economía comenzó a vislumbrarse ya a fines de 1922: se obtuvo una muy buena cosecha y el volumen de producción industrial creció en un 30,7%. Para finales de 1923 el 70% de las ganancias de las empresas industriales pasó a ser la principal fuente de ingresos presupuestarios, dejando atrás a los impuestos a la población. Los dos grandes objetivos del joven Estado Soviético a nivel numismático eran, en política exterior, presentar y revelar el nuevo rostro de este sistema con símbolos fuertes y reconocibles, a la vez que internamente se reforzara el rumbo económico y político entre la población.

El **Rublo de 1924** acuñado en plata 0.900 tendría un peso de 20 gr, un diámetro de 33,5 mm, un grosor de 2,6 mm y una alineación tipo medalla.

Su **anverso** fue igual al del Poltink (el valor facial también expresado en letras cirílicas), mientras que su **reverso** se presta a obvias interpretaciones y encarna la idea de la unión entre obreros y campesinos, la base de la economía soviética. Con un diseño artístico más complejo que el del Poltink, en el rublo de 1924 vemos a un campesino, con sus herramientas en mano, quizás algo indeciso, mientras que un obrero lo acompaña señalándole la salida del sol por detrás de una fábrica en una clara metáfora de este nuevo amanecer del proletariado en la URSS.

Por primera vez en siglos el rostro del Zar desaparecía de las monedas para dar lugar a la imagen anónima de quienes crearon riqueza con sus manos y supieron cosechar sobre las ruinas del Imperio Ruso: los trabajadores.



Moneda de plata, Rublo de 1924

“Esta reforma monetaria será un hito en nuestro desarrollo económico (...), los obreros (...) percibirán ganancias estables, que no disminuirán debido a la depreciación del rublo. Los campesinos recibirán dinero confiable por sus productos y podrán conservarlo sin temor a una devaluación. (...) Los precios sólidos serán un puente entre la ciudad y el campo”

Grigori Sokólnikov, Comisario Popular de Finanzas, 1922-1926



PERDERAS LA CABEZA

Por Christian Palma (@no.tengo.un.cobre)

**Anverso:**

El perfil del rey Luis XVI mirando hacia la izquierda con la fecha a continuación.

Letras:

LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS · 1792 · A.

Traducción:

Luis XVI rey de los franceses 1792 A.

Historia:

2 Soles - Revolución Francesa

Período Constitucional

Peso: 24 g.

Módulo: 36 mm.

El **21 de enero de 1793** el rey de Francia, Luis XVI, fue guillotinado en la Plaza de la Revolución de París. Aquel día, mientras iba de camino hacia la guillotina, seguro que el rey maldijo una simple moneda...

En plena Revolución Francesa, los reyes Luis XVI y María Antonieta, que vivían en el Palacio de Versalles, fueron apresados, llevados hasta París y reclusos bajo vigilancia en el Palacio de las Tullerías. A pesar de que la Asamblea General mantuvo en Luis XVI el cargo de rey, lo cierto es que las leyes que se fueron aprobando como consecuencia de las ideas revolucionarias fueron mermando su poder y protagonismo, empujando paso a paso el fin del Antiguo Régimen

Hartos por este "arresto domiciliario", los reyes organizaron una huida para intentar conseguir el apoyo de otras monarquías europeas y recuperar el trono. El plan de escape consistió en aprovechar un cambio de guardia nocturno para hacerse pasar por criados y salir en una carroza con dirección al Este.

Todo parecía salir bien hasta que al hacer un alto para cambiar de caballos, muy cerca ya de la frontera, a un hombre llamado Jean-Baptiste Drouet le pareció familiar la cara de uno de los "viajeros". Tras darle vueltas durante unos segundos, cogió una moneda y comprendió por qué le parecía tan familiar, ¡aquél hombre salía en las monedas, era el Rey de Francia!

Tras dar la alarma, los reyes fueron apresados antes de cruzar la frontera, devueltos a su prisión particular en París y ejecutados en enero de 1793 Luis, y en octubre del mismo año María Antonieta, ambos en la guillotina.

Este relato, romántico y de amplia difusión, contrasta con la tradición de los hechos que nos indica que, por aquellos tiempos de escasez y pobreza donde la moneda metálica se atesoraba, lo más seguro es que Drouet haya visto la imagen del Rey en algún que otro "asignados" (papel moneda de emergencia, altamente devaluados, en los que también figuraba el busto del Rey).

Independientemente de ello, sea por una moneda o por un "asignado", si la cabeza de Luis no hubiese estado representada en ellos, quizás se hubieran salvado de la guillotina, y la Historia hoy sería diferente.

¿Quién sabe, verdad?



Representación de la ejecución de Luis XVI pintada por **Georg Heinrich Sieveking**.

Reverso:

Gorro frigio sobre fasces, corona de roble en el fondo.

Letras:

LA NACIÓN LA LOI LE ROI · 2 S. ·
L'AN 4 DE LA LIBERTE ·

Traducción:

La Nación La Ley El Rey
2 soles El año 4 de la libertad.

Grabador:

Pierre-Benjamin Duvivier



Billetes de 0 Euros

Por Vicente Vives (@numispania)



Billetes de 0 Euros ¿Souvenirs, coleccionismo o negocio?

Unos de los artículos que está generando más controversia en los últimos años entre los aficionados a la notafilia son los **billetes de 0 euros**.

Estos billetes se pueden adquirir en ciertos sitios turísticos en gran parte de los países de la zona euro, a un precio que ronda entre los 2 y 5 euros, y cuentan con una cara común, donde aparecen diferentes monumentos europeos como la Torre Eiffel, la Sagrada Familia o el Coliseo de Roma, y la cara propia de cada billete, que representa un lugar turístico o algún personaje famoso. (figura 1)



Figura 1: Ejemplos de Billetes de 0 Euros

Este tipo de billetes, de 135 x 74 mm de tamaño, fueron ideados por el francés Richard Faille, concebidos con la idea de crear un recuerdo que adquirir al visitar ciertos sitios turísticos de interés.

Estos billetes, de gran calidad, se imprimen en las instalaciones de la empresa Oberthur Fiduciaire, que también produce parte del resto de billetes de la eurozona, e incluyen marcas de seguridad similares a estos, tales como marca de agua, holograma, tira de cobre, zonas en relieve, número de serie o tinta que refleja la luz ultravioleta. (figura 2)



Figura 2: Elementos de seguridad en los billetes de 0 euros, Marca de Agua, Holograma y Tira metálica

Desde su lanzamiento en Francia en el año 2015, se han venido popularizando más y más, no solo como souvenir sino también como artículo coleccionable, extendiéndose a Alemania en 2016 y otros países de la eurozona a partir de 2017, habiendo ya cientos de diseños en la actualidad.

Cualquier tienda o persona puede diseñar su propio billete, mandarlo a fabricar previo pago y venderlo, decidiendo su precio, en tiradas de 5.000 o 10.000 ejemplares.

Aunque en un principio los diferentes diseños fueron emitiéndose poco a poco, a un ritmo que cualquier coleccionista podía adquirirlos sin hacer un gran desembolso, el aumento de este tipo de billetes ha crecido de forma exponencial, habiendo a menudo diversos diseños de billetes para un mismo lugar, como ocurre con los billetes del Parque Warner de Madrid, lo que hace que se incrementen las críticas hacia este tipo de coleccionable como modelo de negocio (figura 3).



Figura 3: Billetes de 0 euros que representan el mismo lugar, en este caso el Parque Warner de Madrid.

Este pensamiento ha ido aumentando más si cabe al fabricar billetes ya no solo de lugares turísticos, sino también de personas célebres o personajes televisivos como Karl Marx, Che Guevara o Bob Esponja, o incluso al poner a la venta, a un precio superior, billetes conmemorativos del quinto aniversario, iguales que los normales pero con 5 estrellas añadidas al diseño original.

A modo de opinión personal, este tipo de billetes souvenir son perfectamente coleccionables, pero la aparición de nuevos billetes de manera exponencial, y que a menudo no tiene nada que ver con lugares turísticos, han sido tales que muchos coleccionistas la han dejado abandonada o se lo están planteando, dado el desembolso que ello supone, adquiriendo únicamente aquellos de lugares que visitan a modo de recuerdo.





Juan Jose Pinzón (@coin_collection)



Gianluca Rezzano (@monedasehistoria)



Vicente Vives (@numispania)



Jesús Gustavo Bautista (@numismatica_del_mundo)



Iago Gonzalez Bellon (@copper_minted)



Bruno Rodríguez (@monedas_con_historia)



Lucas Re (@lrunumis)



Andrés Solís (@el_a.solis)



Pedro Saez (@numismaticasaez)



Revista Gianumis

N° 1

MMXXI

